

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП.07 Современная гармония**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель  
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В. –преподаватель  
Нижекамского музыкального колледжа имени  
С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,  
доцент Казанской государственной  
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>	<b>18</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл

ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.07 Современная гармония

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель программы** изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XXвека в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

### **Задачи курса:**

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XXвека;
- знакомство с общими законами гармонии XXвека, множественностью
- гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен

### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате прохождения курса студент должен:

### **знать:**

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

### 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов.

8 семестр – по 2 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>19</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
8 семестр						
1.	Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях	Обобщенное представление основных черт классико-романтической тональной системы (специфика ее ладовых форм, тональные функции, центральный элемент системы). Эволюционный путь развития гармонии в XIX-XX веках: некоторые характерные тенденции. Неомодальность в музыке XIX века, ее связь с тональной гармонией. Модальные техники XX века. Тенденции к расширению тональности в музыке XIX века. Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме	1			
2.	Аккордика. Понятие аккорда. Строение аккордов в музыке современных композиторов. Наименование аккордов с различными структурами. О классификации аккордов	Свободное применение диссонанса. Сложные тоники. Сложная тоника как центр системы. Диссонирующие аккорды (различные градации). Их значение как моноаккордов. Образование на основе таких структур полиаккордов.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			



3.	<i>Звуковысотная система.</i>	Лад. Современный ладозвукорядный материал. Систематизация современных ладовых форм	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
4.	<i>Модальные формы ладовой организации</i> - натуральные лады -хроматизированные лады -симметричные лады	<b>Модальность:</b> натуральные лады (диатонические, условно - диатонические), хроматизированные лады (в том числе лады Шостаковича). Понятие «модализм», «модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды - лады).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
5.	<i>Тональные формы ладовой организации. Тональность. Разнообразие тональных форм в современной музыке. О классификации современных ладотональных форм.</i> - хроматическая тональность - диссонантная тональность - политональность	<b>Диссонантная тональность</b> (система с диссонантной тоникой или диссонантным устоем). Техника центра, характерная для систем, все элементы которых диссонантны. Установление связей между элементами - проявление новой функциональности. Скрябинский лад. Понятие сонантности (сонансы - созвучие разной степени напряженности), тоникальности, их градации. Развивающая вариация. Техника синтетаккордов Н. Рославца. <b>Расширение тональности:</b> хроматическая система (тональная система, допускающая возможность использования в своих пределах любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы). <b>Политональности</b> ее варианты в современной музыке.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Основные истоки политональности в музыкальном искусстве до XX века.				
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
6.	<i>Принципы анализа современной гармонии</i>	Три основных способа исследования гармонии (анализ системы гармонии, анализ гармонического выполнения формы, синтез, то есть творческое воспроизведение, «работа по модели»).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
7.	<i>Джазовая гармония.</i>	- нотация -особенности лада -аккордика -техника блокаккордов -мелодическая фигурация	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Джазовая импровизация. Анализ музыкального языка в джазовых произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
8.	<i>Атональность. Свободная атональность.</i>	Атональность. Свободная атональность. Ладоатональные формы звуковысотной организации. Основные конструктивные закономерности атональных форм ладовой организации. Ладогармонические центры и их окружение. Центричные и ацентричные структуры. Двенадцатизвуковые аккорды (самостоятельные созвучия, состоящие из 12 высот с повторением или без повторения – полиаккорды). Ряды (горизонтальные последования	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		неповторяющихся высот, или с минимальным повторением). Поля (совокупности 12 высот без повторения или с повторением, распределяющиеся по горизонтали, вертикали, диагонали).				
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях (Федотова «Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности»)	0,5			
		<b>Самостоятельная работа</b> Читать и конспектировать Холопов Ю. Н. «Атональность» — новая тональность // Гармония. Практический курс. Ч.2. — М., 2003. — С. 512—524.	1			
9.	<i>Организованная атональность. Серийные формы организации атональности.</i>	Серийная техника – один из видов современной музыкальной композиции, где вся ткань выводится из единого инварианта – серии – путем его непрерывных повторений (в основной и производных формах). Понятия микросерийности, неполной серии, субсерии. Сериализм – метод сочинения музыки при помощи серии двух и более параметров.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с терминами. Анализ музыкального языка. Выбор темы для семинара. Конспектирование дополнительной литературы по теме.	1			
10.	<i>Додекафония.</i>	Основные положения додекафонной техники. Способы создания додекафонной серии. Схематические формы серии. Два принципа изложения серийного материала. Работа с серийным материалом в полифонической и гармонической одновременности. Специфические и общеструктурные факторы единства и гармонического движения в додекафонных структурах.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17

		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с терминами. Анализ музыкального языка. Конспектирование дополнительной литературы по теме семинара. Подбор музыкальных примеров и их анализ.	1			
11.	<i>Варианты классификации додекафонных серий.</i>	Два принципа изложения серийного материала: горизонтальный (линейность, мелодика) и вертикальный (полифоническая и гармоническая одновременность). Многообразие способов работы с серией в горизонтальном и вертикальном аспектах.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> анализ изложения серийного материала («Воцтек» Берга)	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка выступления к семинару.	1			
12.	<i>Прогрессии и серии ритма. Пуантилистические формы атональной организации.</i>	Прогрессии и серии ритма — один из важнейших компонентов сериализма. Применение прогрессий и серий ритма в условиях сериализма с начала 50-х годов нашего столетия. Первоначальная формалистичность и умозрительность сериальных структур. Последующая полная смысловая метаморфоза сериальной техники письма, связанная с наращиванием в этих структурах музыкальной выразительности.	1,5	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка выступления к семинару. Составление презентации.	2			
13.	<i>Семинар на тему «Организованная атональность»</i>	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Прослушивание и обсуждение докладов.	2			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b>	-			
14.	<i>Микрохроматика.</i>	Звуковая система из интервалов меньше ½ тона. Названия интервалов, нотация, методы письма.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2,

						2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
15.	<i>Сонорика</i>	Сонорика. Сонорная гармония.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
16.	<i>Алеаторика</i>	Контролируемая и ограниченная алеаторика (В.Лютославский).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
17.	<i>Итоговое занятие.</i>	Основные закономерности гармонии XX века: обобщение и итоги.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b> -	-			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
18.	<i>Повторение</i>	Тестирование.	1,5	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к зачету	2			
19.	<i>Дифференцированный зачет</i>	Ответы по билетам.	2	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		<b>Практические занятия</b>	-			ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b>	-			
		<b>итого</b>	<b>Аудит. 38 Сам.19</b>	<b>57</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете №304 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Основные источники

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учебное пособие.- М.:Музыка, 1984.- 256 с., нот.
2. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.:Музыка, 1994.- 144 с.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.- М.: Музыка, 1976.- 367 с.
4. Холопов Ю. Очерки современной гармонии.- М.: Музыка, 1974.- 287 с.
5. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие.- М., 1994.- 376 с.
6. Федотова Л. А. Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности: Учебное пособие по курсу «Гармония»/ Каз.гос.консерватория. - Казань, 2007.

##### Дополнительные источники

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма.- М.: Музыка, 1975.- 142 с.
2. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии // Ф.Гершкович. О музыке.- М.: Сов. Композитор, 1991.- с. 13-44.
3. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте.- Киев, 1993.- 48 с.

4. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.- М.: ТЦ «Сфера», 1996.- 128 с.
5. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1978.- с. 261-293.
6. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 129-182.
7. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии// Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 91-128.
8. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 4.- М.: 1966.
9. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 8.- М.: 1974.
10. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1972.
11. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева.- М.: 1967.
12. Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 2.- М.: Музыка, 1967.- с. 169-199.

#### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке



<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка  
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки  
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов  
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание устного ответа по анализу гармонического языка и содержания
<b>знать:</b>	
эстетические принципы современного музыкального искусства;	семинар
технические и выразительные возможности языка современной музыки;	Тестирование, оценивание результатов выполнения практических работ
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар
современные техники композиции.	семинар

#### Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;  четкие ответы на дополнительные вопросы;  знание рекомендованной дополнительной литературы.
------------------	--

Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;  четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;  знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы;  затруднения при ответе на дополнительные вопросы;  слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;  отказ от ответа;  незнание дополнительной литературы.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий	

<p>профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	